

على المكتب برنامج الرحلة التي خرج إليها ولم يعد

القنصل (سيد قطب) الى الاحد

الجزء مفتح من ١٠ أصباغ إلى ١ ومن

هكذا من الأهل

الدولة

—

البرامج الريفية فلاحى ١٠٠٪

ان كلمات البرنامج الريفية « غلامي » ١٠٠٪ والفانها هي التي تتداولها
 نحن اهل الريف صباح مساء وانا اعتر بصفة خاصة ببرنامج ارضنا الخضراء
 الذي يعرض موضوعات اشعر اني فلاح ابن فلاح انها تحل مشكلتي التي
 تواجهني كل يوم وتتسع يدى على الحل الصحيح لكل مشكلة زراعية سواء
 كانت تقنية او حيوانية او صناعات ريفية وزراعية .

كما انني ارجو ان اشاهد مشكل تربية النواجن وخاصة الدجاج الذي
يكتل البيض .

مشاهد



السيد عبد المحسن أبو النور

د. شفيق العثمن

وتتمت خطة الوزارة مشروعاً يهدف
إلى تنمية إمكانيات البحوث وتوفير
البيانات والمعلومات والتوجيه والإشراف
اللازم للمشروعات بتأنيده الأرض
كما تمت خطة مشروعاً لإنشاء
معدلات التصفية إلى النسب الواجبة
وتوفر كميات إضافية كدرة من التسمية

المقبولة والمعنوية إيجابية هذه الزيادة
تشارك التمس في بعض التحويلات
الغنائية في التربة وإعادة التوازن
المعنى كونها الأساسية الدخائل
بسبب نظام تعاقب المحاصيل على مدار
السنة بصفة متصلة
وكان لمروعات الري والمرفق نصيب
كبير في خطة التنمية ٥ إذ تضمنت الخطة
الخصبة لوزارة اإنتاج الاعتمادات
الكثيرة لتنفيذ مشروعات الري والمرفق
الماء والحقل مما تمسكس أثره في
إستصلاح ٢٠٠ ألف فدان من الأراضي

وتتكون الهيئة من الدكتور أحمد
بولس مستشار الهيئة العامة للتصنيع
وعبد المنعم صفوت مدير عام الميكانيكا
والكهرباء بمحافظة القاهرة ووحيد أبو
الغزل محمد مراتب عام المكنولوجيا
بوزارة الزراعة .. واستغرق مهمة
الهيئة شهرا ونصف .

برنامج لتحسين التربة
وقد عنيت وزارة الزراعة بدراسة خواص التربة الطبيعية والكيميائية ويحث ما يتعلق بها من مشكلات لتحسينها، وما تحتاجه من مواد غذائية لتوفير البيئة المناسبة لنمو النبات

ومعرفة حقيقة الأمر ضرورية لتمكن اصحاب المصانع منها واستغلالها على أسس اقتصادية سليمة، لذلك عنيت الخطه بالشروعات لعمل البحوث المتعلقة بدراسة الخواص الطبيعية

الموضوع بغيره رها لتبني من
أركان زيادة الإنتاج الزراعي . فقرر
أبناء مئة تبة (إيطاليا وسويسرا
وانجلترا) يوم ٢٧ أبريل الحالي لزيارة
أهم مصنع الفخامة بنا واختار لتسليم
الطبق بالتنسبة لطروقتنا ومفنا ونوع
تسلما لتفديدها .

ومن المقرر إنشاء ٦ وحدات لتحويل
القذرة الى سماد عضوي منها أربع
في القاهرة واثنين بالاسكندرية ..
وستكون لمادة كل منها ٥٠ طن خضرة
في اليوم الواحد وذلك خلال الفترة
الخصبة الحالية .. ويستمر في إنشاء
الوحدات الاضافية اللازمة بالقاهرة
والاسكندرية من تتدرج بالتساوي بمشرف
الوحدات بواسطة الحفلات المتتالية
التشجيعية على بها .. وذلك استعدادا
لتوفير السمدة العضوية اللازمة للازراعة

الاسمدة العضوية لتصحيح رصيد
البلاد منها .. ومن ذلك :

- تحسين انتاج (السياخ)
البلدى
- تحويل فائض المخلفات

● تحويل قبالة المدن التي
سماهت عضواً بسواء بطريقة
الأكوام المشكوفة في المدن
الصغرى .. أو بالطرق الآلية
في المدن الكبرى كطاهرة
والإسكندرية وعواصم المحافظات

خرس مجلس نقابة المهن الزراعية
أما للمهندس محمدي مازن عضو
المس بن يخصص طبيب أو أكثر لكل
اللقطة بالحفظات للملاج
ة عضوية النقابة دون دفع أي
لوفيه ويتحمل فرع النقابة جميع
من العلاج

بعد التشخيص يقوم الفرع بتحميل ما
من التمر صرته في هذه الحالات
المضبوطة أو نقداً أو بالتقسيم لقرار
في النموذج المالحق. وتعامل الزوجة
وولاد النمس المعلقة - وتقوم القابلة
أهراً بهذا الإجراء بالنسبة للمخيمات
أهراً والجزيرة .

٢٥٠ ملياً علاوة تمنح زيادة عن السعر المقرر لكل مزارع يورّد حصته خلال مايو ويونيه

فقد سجين مليا من الأدب -
يبلغ ٢٥٠ مليا عن كل أدب ورعخلا
بشهر ماير وبزينة وتمتع نفس العادة
التي كتيبت التي شغها المتجنون زيادة
في هذه المرات -
في الزونة في نفس يوم توريد النصح
واسطة التي وسي يقوم التمتع
ومرتوب والجمية الثانية لمرافقة
إليان - وصية سوية التي وسرف
الفاش للمتنج خلال ٤٨ ساعة
أن يكون التمتع قد ورد الدد الثاني القدر
في حالة عدم تفضي التمتع الورد لكامل
بديونية التمتع فيتم سداد الباقي من
المدبونية المتأخذة أو عينا حسب
قاعدة الزرع -

رد على الأساس الآتي :
١٠٠٠ (أربعة جنيهات) للادب من
منح الهندى زنة ١٥٠ كجم درجة نظافة

المؤسسة المصرية العامة للتأمين الزراعي والشعاعي


تعليق
عنات ابونيكاجيح: المينيات ابراهيم

١٩٦٦/٦٥ حساب الحكومة فلما خرج ابراهيم وداود ١٩٦٦
بمصر ثمانية جنود من الوحدة سنة ١٩٥٥ كيو ملما درجة
٩٢٠ فبراه على أن يصعد أديفاه إلى هذا المكان
مبلغ ٣٥٥ ملما لكل درجة تنقص أديفاه على
المجدة وذلك في حدود التنظيمات والقوانين المقررة
لتسليم قبول الحصول من المائتين للبقين شهريا
في حدود ما اقيم على أساس تولد ابراهيم الكرمية على التوزيع على
الراعي المائتين دفعه الوسطى .
كما ان المؤسسة مستعدة لتسليم المائتين الفواخير المائتين
لغة محمد لم يرد معتمدين الى المؤسسة المخصصة .

وتد كفل التنظيم الموضوع جميع
السلطات للمنتج سيادة لحقوقه وبما
يضمن حصوله على ثمن التمح في أسرع
وقت .

ومن أهم فوائد ذلك المشروع هو
ضمان توفير جزء من حاجة المستهلك
للحليب من التمح وتنظيم سداد دين
الزراوع حتى لا تتراكم عليه ، الأمر الذي
لا يتفق مع صالح الزراوع انفسهم من

الدولة من ناحية أخرى •
وقد سطر الدكتور حسن زكي أحمد
وفارس جعفر اعادة التعمد ان تقوم
جميع الاجهزة التابعة لوزارة
الزراعة بتوفير كافة المستلزمات
وتتضمن مستلزمات الإنتاج مع مميزات
الزراعة او أجهزة التربة التابعة للامداد
الاشترائي لإصلاح ذلك للمواطنين مع بيان
أنه لابد للوزارة ان يورد المستلزمات
المختلفة في هذا المصروف في حالة عدم
كفاية التقدير اليه للحد من لحداد
المستلزمات ويتم ذلك ان تقا او مينا.
ولاحية الموضوع طلب من شخصي
البنوك ومديريها الاشراف على تنفيذ
وضع التطبيق التوجيهي الترشدي والتشريعي
بمقتضى ما هيكل وزارة الزراعة والامداد
الاشترائي على المستويات المختلفة



حسن رازی احمد

يبدأ التصويب أو طبقاً لما تقرره لجنة استطلاعات إذا تنظم المزارع من وجود ما يمنع من توريد الكميات المحددة . ويتم التوريد لمراكز التجميع أو شحن مع صرف أجور نقل للزرايع إذا خفف المسافة بين القرية والبؤنة عن خمسة كيلو مترات وبواقع عشرة مليمت كل أوتوب لكل كيلو متر وبعد أقصى

تَسَاجِجُ الْأَرْضِ
طَوَالَ بَهْرٍ مَايَبُو

مؤسسة الأستمان
الزراعية
والعقارية

وللمنتج الحق أن يأخذ ما يورده من محصوله
لا يزيد من الكميات المحددة ويسمى من
المتوردين . الزراع المتعلقون على تتلوي
لاكثر من الإلهالي أو أعضاء جمعيات
المصالح الزراعي بشرط أن يتم التوريد
حسب التعاقد بينهم وبين وزارة الزراعة .
يستغنى غرامة قتلها لماتية جنيها
من كل لوب ، لا يورد حسب قنوني

الرعاية من أجل زيادة
الخير من أجل
الجمعيات التعاونية وشون بنك الصليب
الزراعي :
نقطة :
- ويصلح في الأراضي القوية والمتوسطة
للحصول على ربح بمرور الوقت .
- وهي : متجنبة على التربة الرملية
تصدير المواد الزراعية بكثرة في الأراضي
القوية فقط ويقل محصوله بنسبة بسيطة
من النقص : نقطة : ولكن طول جريته
يجعله يباع بسعر يزيد 25٪ من هالينوب ،
- نقطة : 15٪ من جديد استقبل
القسمة لكل من النقص (مجموعتين)


تقدير أن يورد زراع الفصح
تقريباً ثونك التسلق الزراعي في
الحصول المحاصيل حصة من
المحصول الناتج في الموسم الحالي
الذي يبدأ في (1966/1965)
حصصه أمام بعض محافظات
السعيد الأعلى ولتكتفينا لكتفينا
... أن الهدف من تلك الاجراء
هو توفير جزء من محصول هذا
العام لتغطية بعض احتياجات
الاستهلاك المحلي.

ولطية الأسرة العامة للامتنان
والزراعة والتعاوني إلى جميع بنوكها

● **مطلوبات التزعة بالقمح فقط من ساق عينية ونخبة .**

● **مطلوبات الأموال المقررة لها يخص هذه المساحة فقط من أموال أميرة .**

العمليات الزراعية
خلال الأسبوع
فيما يلي خلاصة لأهم العمليات الزراعية طبقاً للتسليط الحديثة في زراعة الأرز تقسمها الأقسام الفنية بوزارة الزراعة :
(أولاً) اختيار التقوى :
صحح الاسم النباتية بوزارة الزراعة
الزراع الراغبين في زراعة الأرز بوزارة
حسب المعدل وهي بحدود أدنى



المؤسسة العامة للدواجن

٣ شارع رشدي (الساحة سابقاً)

تعلن المؤسسة العامة للدواجن عن بيع الدواجن
الحية يومياً في موطئها بجامحات قصر يوسف
كالم بالطرية بشرط زبحه قبل الاستلام
تفادياً من خلل سوء سواد وتذعب
التجار الحشمين
وبساع الكيلو جرام بسعر ٣٧ قرشاً .
ويستمر البيع للجمهور أثناء ساعات العمل
الرسمية يومياً (ماعدا أيام العطلات)
لهذا بخلاف الكميات التي تخرج وتجهز
بالجنز الآلي يومياً وتقوم بتوزيعها
المجمعات الاستهلاكية .

٨٧٣٦٤٣
٨٧٣٧٤٣ تليفون

« ارشادات كيما »
رضاعفة محمولك من الذرة

الذرة يعتبر من أشد النباتات ثمرية للتغذية الزرئية ويتوقف النمو لسرع النباتات في المراحل الأولى للإنبات على توفر العناصر الغذائية الزرئية في بتلول جذورها . وتستجيب الذرة لتأثيرات بصرية وتكتسب النباتات اللون الأخضر الداكن والتموي القوي بينما يسبب نقص الأيونات فصل نموها نموها وشحوب لونها ولا يجب الانتظار حتى تظهر مثل هذه الأعراض حيث إن نقص المصلوب وضعف النمو يسبق ظهور مثل هذه الأعراض بأمرال وتؤدي التغذية الزرئية السحيمة إلى تكوين مجموع جذري قوي ويقتل إلى مقدرة أكبر على امتصاص العناصر الغذائية ويوزع سداد تنموها ٢٦٪ أوزون تكبينا حول النباتات وعلى بعد ٥ سم من الجذور وهي أما إن تنفق على نفعة واحدة بعد الخف وقبل الحياية أو تعطى على نفعتين متساويتين الأولى في المياد السابق والنفعة الثانية قبل الربة الثانية .



الزراعة بطريقة الشتل
وهي تفصل الزراعة بطريقة البذار
خلفها في الأراضي التربة الحشائش وهي
تقل عنها بالاتي :-
١ - تضاف تقسم المحصول الذي ينشأ
تحت يمينك الزراعة بحيث يمكن زراعة
لشتل مبكرا ويتم الشتل بعد نضج
المحصول الشتوي .

- ٢ - توفير كمية المياه المستعملة
- ٣ - الاقتصاد في نفقات الري
- ٤ - الاقتصاد في نفقات نقل والحفاظ
- ٥ - إذا زادت نسبة المروحة بالأرض

إن للثلاث تكون أقوى على تحملها من غيرها

اختيار أرض المثلث

تختار أرض المثلث قريبة ما أمكن من الأرض المستعملة التي يسيرى تحتها

المثلثات ويجب أن تكون أرض المستعملة

سماوية ومثل أن تكون مكان مرسوم

٢٠ - ٢٠٠ م
مبدأ بدار المشتل
الحسن مبدأ بدار المشتل هو من

الناتج من التلحاح الى حوالى الثلث في
هالة الزراعة بعد اوائل شهر يونيه .
وتتضمن خضرة الارض في حوث الارض
يونيه وتجنب الحشائش ويقلل المحصول
للملح من الارض حتى لا تسبب نمو
الزيم بارض الارض ثم تقسم الارض بحيث
لا يتراك بها مرفعات وذلك لتتاحتج الارض
الى تلويط كثير .

يأتم للفسدان حوالي ٤ ٤ سبيل
يقوم بسن الزاع الذي يكس الخلق قبل
زعموا الى ارض هذه العملية بنفذه الى
العملية الزراعة والارض حمية الاستثمار
الى حدة الجود الى ان انها المالية
تقوية وحاج الى كس من الضخوة على
ان اى حيا بسبب منه
الحوب الابر الذي يتفري
نسية التراب في الحقل
نفس الكس في التثاوي
جارية مدة ٢٤ ساعة وذلك بعد
٢٤ ساعة

يجلبها في زكائب الى منتصفها ثم
الزكائب من المياه وتشر التقوى عليها
تفنى بالبرسيم لمدة ١٢ ساعة
بذار التقوى
تروى الأرض بعد الطويط وتحرر المياه
ثم تذر التقوى ويجب ان يكون البذر
منتظما وذلك باستخدام ماسح مدرجين وان
تفنى بالبرسيم لمدة ١٢ ساعة

مركز أبو حمص / كفر الدوار / أبو المطامير	محافظة البحيرة
مركزى قلين / دسوق	محافظة كفر الشيخ
مركزى قصبوى سفنوح السلطة / طنطا	محافظة الغربية
مركزى دكرنس / السنبلالوين	محافظة الدقهلية
جميع مراكز محافظة القليوبية	
ثانيا - صنف جائزة ١٥٩	
مركز الحمودية	محافظة البحيرة
مركز المنزلة	محافظة الدقهلية
مركز فارسكور	محافظة دمياط

وقد ظهر القرار راعية الأرض في هذه المراكز بتقاضي تخالف
الصفين إشار إليها كما يستثنى من هذا القرار المساحات التي يتم
التعاقد عليها مع الوزارة لإنتاج النواحي من هذه الأرض مبنية ١٥٩
وعلى راع الأرض في هذه المراكز الاتصال بالجمعية التعاونية لاستلام النواحي
الزراعة الخاصة وقد المساحات للقرارات راعية الأرض والارادة لخدمة العامة

الإدارة العامة للإرشاد الزراعي وزارة الزراعة في عهدك

البضاد الأصيل
 لجميع المحاصيل
 شركة الصناعات الكيماوية المضرية
 مقر الشركة المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية
 د. ياسر

شمعة في عمر الخطوط الجوية الأثيوبية

رحلة مع التاج تروي قصة النجاح التي حققتها الشركة ..



في أول أبريل ١٩٤٦ احتفلت أثيوبيا بتأسيسها هذا القرار الذي افتتح أول خطوطها الجوية وكان بين العاصمة الأثيوبية والقاهرة . وقد بدأت الشركة نشاطها في ذلك الوقت بست طائرات دوجلاس ٤٧٥-٠ وفي ديسمبر ١٩٥٠ اشترت الشركة ٢٤٠ ذات الضغط المنظم طائرتان من طراز الكونفير موديل ٢٤٠ OV ٢٤٠ التي تتشبه مع التطور الذي حققه الطيران المدني وتستطيعان تواجبه المنافسة العالمية وقد حلت

تحتفل الخطوط الجوية الأثيوبية اليوم بمرور ٢٠ عاما على تسيير أول طائرة من أثيوبيا إلى القاهرة ، وقد سجلت الشركة خلال هذه الفترة نجاحا كبيرا وتقدم ملحوظا يبدو واضحا من خلال النتائج التي حققتها ، والتي جعلتها في مقدمة شركات الطيران العالمية التي تساهم بنصيب كبير في تقدم الطيران المدني والارتفاع بمستوى خدمة الركاب .

وإذا لقينا نظرة سريعة على النتائج التي حققتها الشركة خلال العشرين سنة الماضية نجد أن خطوطها قد امتدت الآن إلى ١٧ عاصمة في مختلف أنحاء العالم ، إذ أنها تربط أثيوبيا بكل من الجمهورية العربية المتحدة وأسيان واليابان واليونان والسودان واليمن وعدن وجيبوتي والصومال الفرنسي وكينيا ونيجيريا وغانا وموريتانيا ، كما تربط خطوطها أثيوبيا بعاصمة غينيا عن طريق نروبي وهناك خط مباشر بين العاصمة الأثيوبية وبيروت وخط مباشر آخر بين أثيوبيا وروما .

أما النتائج التي حققتها بالنسبة لاسطولها الجوي فبرزت من خلال تجميعه بأحدث ما وصلت إليه صناعة الطيران في العالم .. أن أسطولها يضم الآن ثلاث طائرات نفاثات طراز بوينج ٧٢٠ و ٣ طائرات DC 6 و ٩ طائرات دوجلاس DC 3 وطائرة سبنا ١٨٠ وطائرتان بير و ٥ طائرات هليكوبتر .

انخطوط الجوية الألمانية لوفتهانزا تقدم أطيب تهادنها لخطوط الجوية الأثيوبية



بمناسبة مرور ٢٠ عاما في خدمة الطيران

خطوط باكستان الجوية الدولية



تقدم أجمل تهادنها لخطوط الجوية الأثيوبية



بمناسبة مرور ٢٠ عاما في خدمة الطيران التجاري



أجمل التهاني لخطوط الجوية الأثيوبية



بمناسبة مرور ٢٠ عاما في خدمة الطيران التجاري

شركة الطيران العربية المتحدة



شركة موبيل أويل بمصر (ش.م.ع) تهني

شركة الخطوط الجوية الأثيوبية

بمناسبة مرور عشرين عاما في خدمة الطيران

الشركة طائراتها طراز DC 6 BS بين اثيوبيا وباكستان وكينيا وكندا فكانت بذلك أول شركة طيران تعبر القارة الأفريقية من الساحل الشرقي إلى الساحل الغربي شمال خط الاستواء .

وفي أوائل عام ١٩٦١ امتدت خطوط الشركة إلى لاغوس وكينا في نيجيريا . وفي ١٦ يناير ١٩٦٢ افتتحت الشركة أول خط نفاث مباشر بين اثيوبيا وباكستان وكينيا . واستمرت الشركة في انطلاقتها بافتتاح خطوط جديدة تربط اثيوبيا بالعاصمة العالمية فافتتحت في عام ١٩٦٥ أحدث خطوطها التي تربط العاصمة الأثيوبية ببغداد نروبي وخطها المباشر بين اثيوبيا وبيروت وخطها المباشر الثاني بين اثيوبيا وروما .

وقد صلب هذا التقدم والتوسع في افتتاح الخطوط الجوية وتعميم أسطولها بطائرات جديدة صلب هذا التوسع زيادة كبيرة في عدد العمال بالشركة فقد بلغ عدد الأفراد الذين يعملون بها خلال العشرين عاما ١٨٠٠ فردا من بينهم ١٢٥٤ أثيوبيا وطنيا . وكما اهتمت الشركة بتدريب أسطولها وامتداد خطوطها إلى معظم أنحاء العالم وجهت عنايتها إلى نقطة هامة وهي تدريب الكوادر على الأعمال الفنية والإدارية وذلك تنفيذ لتوجيهات المبراطور فكانت تنفيذ برنامج دقيق تدريبهم . وكان نتيجة ذلك أن أصبح أبناء أثيوبيا يتولون الآن قيادة الطائرات ويقومون بأعمال مساعد القاد ويحتلون مناصب مديري البعثات والمخيمات والمشرفين على سفر الطائرات أحدث المطارات

وقد اكتسبت صورة النجاح الذي حقته أثيوبيا في مجال الطيران المدني بتجديد طائراتها وإنشاء ممرات هبوط حديثة وتزويد الطائر بالأجهزة اللازمة للخدمات الدولية لتسهيل مهمة الطائرات الأجنبية التي تهبط في مطار أثيوبيا .

ومن الخدمات الهامة التي تقدمها الشركة في تقديمها إقامة منشآت Over Handling خاصة كالمحركات وهياكل الطائرات من نوع : DC 6 B ، DC 3 ، ٧٢٠ B ،

التفاهة . وتعتبر من أحدث المراكز التي تفردها بها منطقة الشرق الأوسط وشرق أفريقيا . وقد تعافتت كثير من شركات الطيران العالمية على تجميعه ملكيات محركاتها في هذه الوحدة .

... .. بعد فان الخطوط الجوية الأثيوبية وهي تحتفل اليوم بمرورها العشرين عاما تحتفل بنجاحها وتطورها والتوسع الكبير الذي لم يكن يمكن تحقيقها خيسين عاما

هاتين الطائرتين مكان طائرات DC 3 التي لا تتميز بالضغط المنظم . وفي منتصف عام ١٩٥٦ اشترت الشركة طائرة ثلاثية من طراز كونفير ٢٤٠ CV ٢٤٠

وفي عام ١٩٥٦ أيضا وقعت الشركة اتفاقا مع شركة دوجلاس لصناعة ٣ طائرات جديدة من طراز DC 6 B المزودة بالرادار وكانت هذه الطائرات في ذلك الوقت تعتبر آخر حجة في عالم الطيران وقد حلت هذه الطائرات مكان طائرات الكونفير التي بدأت الشركة تستخدمها في الخطوط الداخلية .

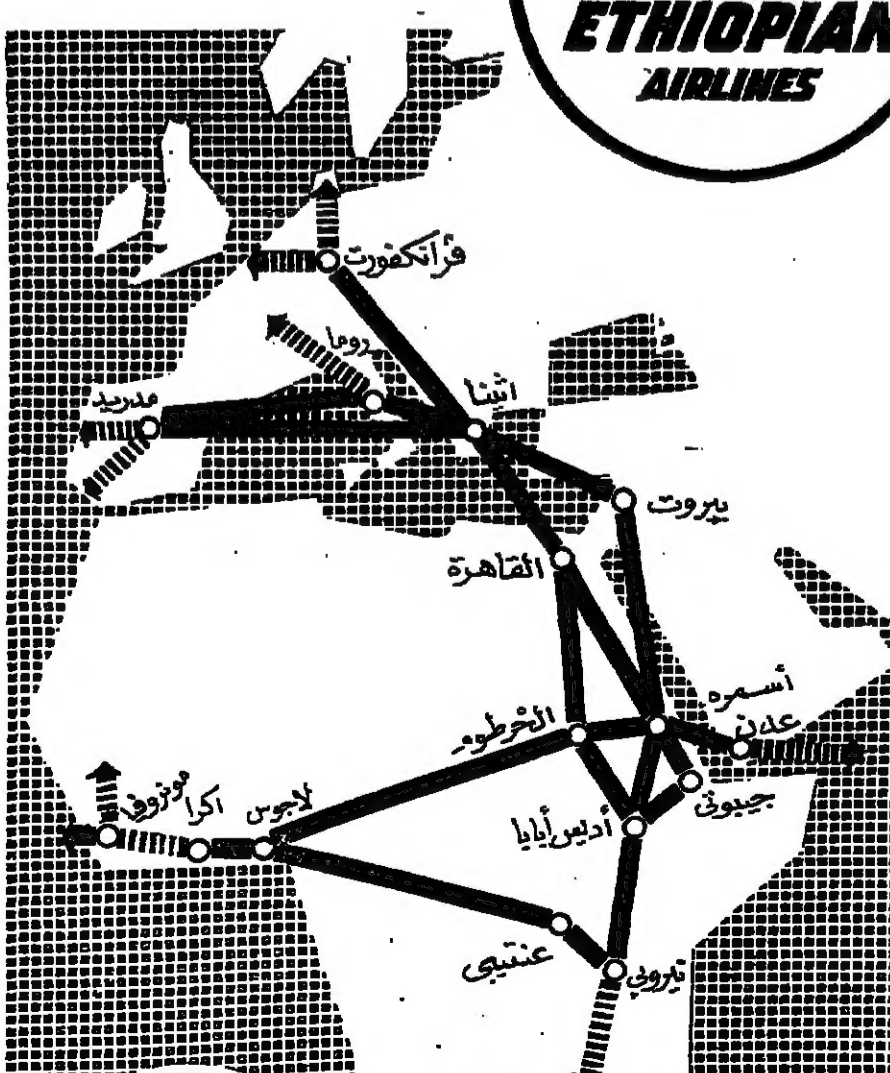
وفي عام ١٩٥٧ ضمت الشركة إلى أسطولها سريا جديدا من طائرات الهليكوبتر ويتكون من ٥ طائرات التي كانت تزورها إلى وكالات الحكومة الأثيوبية للقيام بعملات الإصلاح الداخلي واستخدامها في المناطق التي تفتقر هبوط الطائرات الكبيرة إليها . وفي عام ١٩٦٠ استخدمت

رحلة مع التاريخ والان .. سنتقضي رحلة مع التاريخ لتعريف خطوط التطور الذي سار فيه الشركة حتى وصلت إلى مركزها العالي الحالي .. اتنا نشجع الأحداث دائما بعد عام حتى تصل إلى سنة ١٩٦٦ التي وصلت فيه الشركة إلى سن العشرين . في نهاية عام ١٩٤٥ أصدر المبراطور مرسوما بإنشاء أول خط طيران يربط أثيوبيا بالعالم الخارجي .

يمتد نشاطها بطائراتها النفاثة Fan Jets



بعد ٢٠ عاما في خدمة الطيران



أوروبا
الشرق الأوسط
أفريقيا

انخطوط الجوية الأثيوبية

مقر الأركان الرحا الاتصال بمكتب الشركة بالقاهرة ب ٤٦٤٠٠ - باند كندرية ب ٤/٨٣/٣٠



تهني لخطوط الجوية الأثيوبية



بمناسبة عيدها العشرين في خدمة الطيران

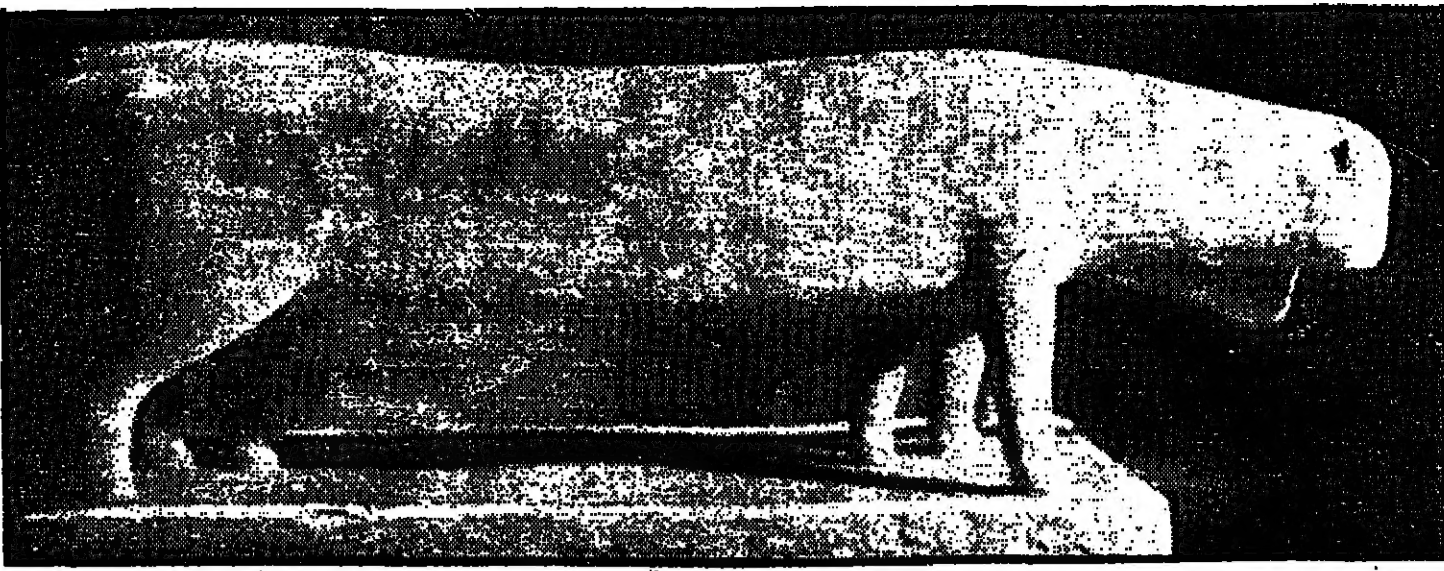
شركة مصر للنفادق

فندق كليوباترا

انخطوط الجوية الأثيوبية

بمناسبة مرور ٢٠ عاما في خدمة الطيران

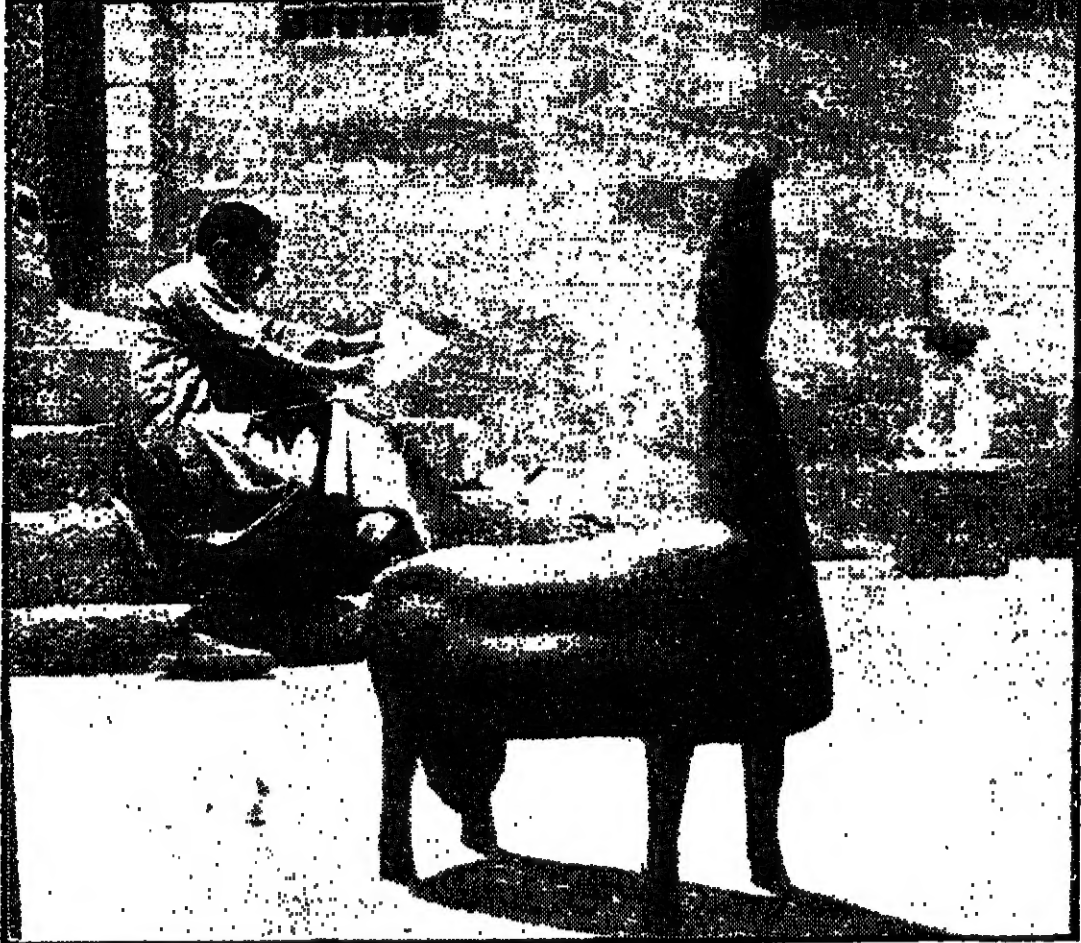
أرم الجعيد: يحصد ٤ سنوات من عمره



حركة كريمة • ويحيى صليح بيلها



تحتل حامل جرس الماء • مسهم أرم على شاطئ النيل • ويحيى صليح بيلها



(تصوير: محمد لطفي)

أرم: يحصد على حجر • بعد أن امتلأ البحر وجرحت أقدامه فيبذل جهده • من حجر • من

كانت في حياته عقدة .. لم ينحدر .. وأما حرب آخر .. بعد من الذكريات .. إلى صحراء ونابل لونية .. فيع في ظلالها وتحت سماءها .. يشعل لفة التي ماضيه .. حتى اسمه صوته يهتري .. بركة .. أنه لم يسم نفسه .. هكذا اسمه عليه .. الآن فليدب إلى مكتب الصحة يضع .. ويده .. يبلدا جديدا .. تحت اسم جديد .. حله الجديد .. ؟ .. ويسرح في سقى الحجر وفيه .. ومعه ولكنه وفحة يهتري ولكنه وجد نفسه .. : آدم .. آدم حين .. ! ! !
ل موقت الصحة : اسمه الجديد .. وميناه من وراء نظارة راح ملك رفيع جدا من لعدن .. يضبط بها .. وطروشه يبدو وكأنه قطعة من جبه .. فخرق الصعود قد غطي جبين التتني .. !
من الشارب الذي وقف أمامه وقد اتى على جسده نوبس فضفاضا وعمه يشاه كبره على رأسه ولم .. اسم .. عتاده إليها أنيق .. اسمه حين .. !
كل هذه المظاهر إلى العجب .. ولكنه سكوت وراح يغمس قلبه في محبرة الحبر (الزهر) أمامه وينظرها في الهواء مدة قبل أن يقربها من ورقة



لحات من الفن التحت • ومن لجهل حذر إلى أن جزيته في صميم مصر • ليقدم لينا • ليدخل الدنيا ومانيها • حروبها وحروبها • وهدوء • انسان وحيد • وناظرة عديمة فتشلت بمائها الذي لم يتوقف لبيت السناري • ولكنها تشهد اليوم جديدا لم تلتقه

أن من آدم المحتوي يكاد يكون انطلاقا حادثة تتابع السلطة المصرية القديمة ولكن من خلال الفكر الحديث لا مجرد استمرارية في تقليد الإنسان القديم . والنحت قديما كان على شاطئ النيل جزءا من الحياة وحيا للدين .
ولكن عالم الصمت الذي علقه آدم حين على جزيرة أسوان .. متلا في الكون والخلق .. هو الذي مكس عليه لتوكيد السلطة التي يرى ويحس بها الإنسان من المسطورة المصرية إلى الصقر الخلق . إلى الحيوان الطير .. إلى الإنسان في بعض صورده . وأحياناً وسوءه .
والى ذات الاتجاه ، يحاول فناننا آدم .. أن يرسم ويبر من طريق الفكر المألوف .. لوحات تعكس نضاه .
إلا أنه هنا يختلط عليه الأمر نوعا . بترك بساطة الكتلة جمال التسيب وهدوء التران .. إلى التفصيل التي توحى بأنه مازال متسلدا إلى عصر غير عصره . إلى اليونانية الهلنستية . ومن هنا ألق لحظة معه للناقشة .
أن معرض آدم .. الذي يقامه - للروتين واللجنة التي تشر على التفرغ - حصدا لأربع سنوات من عمره الفني الجديد .. يؤكد أن هذه السنوات لم تهرق منه ويتألى لم يهرق منها . لأنه نفسه . وإنما أشاق فيها جديدة إليه . يجب أن نعيد منها مصر في معرض بنجول بقم لاجل النحت .
لآدم الجديد في العواصم . الثقافية في عاتق .

كمال اللام

غير عنوان

بوليس الحكم: يبحث عن ٣ - ٤ سنوات

أذاعة وتليفزيون ..

أردش بين « نصايين السعدنى وحرامية فرج » !

مراجعة « النصايين » التي كتبها محمود السعدنى ويخرجها الإذاعة أرضى على مسرح الحكم حيث تعرض من أول مايو .. « النصايين » الذين اكتشفهم المسرحية أشخاص آخرون أضرب من لآبي .. وركلت الذين يظهرون فيها !
نور أحداث المسرحية قبل الثورة .. يشترك في بطولتها : ميلة راتب وسعيد أبو بكر ومحمد رضا وفاروق نجيب وفكرة عبد القادر وصنع شفيق .
مسرحية أخرى أحداثها بعد الثورة .. تستعرض على التليفزيون من أخرجها : أردش أيضا اسمها « المسرحية فرج » كتبها الفريد فرج . المسرحية تدور في قصة استهلاكية وتدعو الناس إلى أن يكونوا جيما « مسكرا » !
النجاحون ٧٠ من ممثلى الأذاعة

ظهرت امس نتيجة اختبارات ممثلى الأذاعة التي استغرقت ٨ جلسات أمام لجنة مكونة من محمد محمود شهاب ويونس الخطيب والذى تولى أوقاف واحد بعد الحيد . بلغ عدد المتقدمين ٢٠٠٠ ممثل وممثلة من بينهم من يعملون في المسارح .. وقد نجح منهم ٧٠ من النصايين .
من بين من لم ينجحوا ممثلون وممثلات من العاملين والممثلات في المسارح ..

أذاعة وتليفزيون أسوان
يتطلبان إصلاحات عاجلة

بطر إلى أسوان الإذاعة على خشبة وكيل وزارة الإرشاد مع المهندس محمد مرفة زيان ورئيس مجلس إدارة الهندسة الإذاعية حيث يقران الإصلاحات المسجلة التي طلب أمين موزى وزير الإرشاد اتخاذها في مبنى محطة الإذاعة والتليفزيون هناك على أن يزارة الأخيرة إلى المدينة



شارلى شابلن يدافع ويته بالسكوتيل أن يدافع شاربته في التمثال الذي ينظر الثورة • بينما وقت مسويا لورين مستقرة في المسك والى اليمن الممثلة الانجليزية تيس بيورين مع أيتها الخلقة

شارلى شابلن يحتفل بمرور ٧٧ سنة على ميلاده

٧٧ ولدا منذ ٧٧ سنة . أصبح كل منهم علما في بلد : نهدو وشارلى شابلن وطه حسين والمقاد .. حيث صار زعيموا لبراسا لحكومتها .

طه حسين وزير للادب العربى أصبح هيدا . كما كان المقاد للقل والبيت صفاكيرا . وشارلى شابلن أصبح وكلته ماركسيسة للضحك .

وامس - وفي قلب استديو باين رود فيقواي لندن كوجيه شارلى شابلن بان احدا لا يعمل في فيلمه « كونتيسة هونيكونج » الذي يخرجها لسينما بعد أن توفى

وأبعد عنها منذ ٩ سنوات . ولكنه وجد كعكة كيرة من الطوى والفلكية ليشل هيئة المرحلة التي اشتهر بها منذ اليائس . وكانت الكعكة أطول من قامته لجا كانت ترتفع ١٨٠ سم . ومن حولها وقت زوجته أونا (٤١ سنة) وعدد من اولادها الثانية وعلى رأسهم جيرانين شابلن وهم الذين اتجهت من شارلى غير انه سيني من زوجة قبلها وهو يشترك في تمثيل الفيلم مع اخيه جيرانين .. ونجوم الفيلم وعلى رأسهم بطلته صوفيا لورين : التي ما أن رأت كعكة شارلى شابلن حتى راحت تطلبه قلقة ويهيجها حسنة من التورد الاخير : « أيتها لك حياة طويلة مع السعادة » .. فرد عليها ش . ش . ضاحكا مله فكاهة وقد اهت راسه الفنى الشر .. صالما بحيث يسلمه كل واحد في الاستديو : « أنى لا أحتاج إلى نيات الصحة » ولكن الذى ساعته من الآن أنى ستنى مسئلة عبرى واعيايد ميلادى .. احسن ثم امك ش . ش . بسكن يحاول ان يقطع به شارل بنمائه المتنوع .. الحسوى والذى يسلم الثورة .. ويملله في شرح شيبه . ولكنه أزاح يده ولم يقربه ضاحكا : .. خسارة فالشيب جيل . لتتركه كما هو ولكن لا ترون أن تسكب على الكعكة ما في هذه الزجاجة بن شابيانيه ؟ ! وقد كان والفرج الزجاجة وسط مرج الجميع الذين اخذوا ينفون له اغنية جيد الميلا ! !

وبعد ٣ أسابيع سيني شابلن من اخرج فيلمه ثم يعود إلى سويسرا حيث يقع من جديد متمتع بالسمات الأخرى في تجهيز الفيلم الذى يحكى قصة هوبر (صوفيا لورين) واختبارها في جناح المايور الفيلسوفى (مارلون براندو) على ظهر عبارة يحطت نلق من هونج كونج في طريقها إلى أمريكا .



المطرب محمدي فوزى سيطر مرة ثابتهتين لندن إلى نيويورك اختفاء سيارته في القاهرة أثناء علاجه في الخارج

٧٧ ولدا منذ ٧٧ سنة . أصبح كل منهم علما في بلد : نهدو وشارلى شابلن وطه حسين والمقاد .. حيث صار زعيموا لبراسا لحكومتها .

طه حسين وزير للادب العربى أصبح هيدا . كما كان المقاد للقل والبيت صفاكيرا . وشارلى شابلن أصبح وكلته ماركسيسة للضحك .

وامس - وفي قلب استديو باين رود فيقواي لندن كوجيه شارلى شابلن بان احدا لا يعمل في فيلمه « كونتيسة هونيكونج » الذي يخرجها لسينما بعد أن توفى

وأبعد عنها منذ ٩ سنوات . ولكنه وجد كعكة كيرة من الطوى والفلكية ليشل هيئة المرحلة التي اشتهر بها منذ اليائس . وكانت الكعكة أطول من قامته لجا كانت ترتفع ١٨٠ سم . ومن حولها وقت زوجته أونا (٤١ سنة) وعدد من اولادها الثانية وعلى رأسهم جيرانين شابلن وهم الذين اتجهت من شارلى غير انه سيني من زوجة قبلها وهو يشترك في تمثيل الفيلم مع اخيه جيرانين .. ونجوم الفيلم وعلى رأسهم بطلته صوفيا لورين : التي ما أن رأت كعكة شارلى شابلن حتى راحت تطلبه قلقة ويهيجها حسنة من التورد الاخير : « أيتها لك حياة طويلة مع السعادة » .. فرد عليها ش . ش . ضاحكا مله فكاهة وقد اهت راسه الفنى الشر .. صالما بحيث يسلمه كل واحد في الاستديو : « أنى لا أحتاج إلى نيات الصحة » ولكن الذى ساعته من الآن أنى ستنى مسئلة عبرى واعيايد ميلادى .. احسن ثم امك ش . ش . بسكن يحاول ان يقطع به شارل بنمائه المتنوع .. الحسوى والذى يسلم الثورة .. ويملله في شرح شيبه . ولكنه أزاح يده ولم يقربه ضاحكا : .. خسارة فالشيب جيل . لتتركه كما هو ولكن لا ترون أن تسكب على الكعكة ما في هذه الزجاجة بن شابيانيه ؟ ! وقد كان والفرج الزجاجة وسط مرج الجميع الذين اخذوا ينفون له اغنية جيد الميلا ! !

وبعد ٣ أسابيع سيني شابلن من اخرج فيلمه ثم يعود إلى سويسرا حيث يقع من جديد متمتع بالسمات الأخرى في تجهيز الفيلم الذى يحكى قصة هوبر (صوفيا لورين) واختبارها في جناح المايور الفيلسوفى (مارلون براندو) على ظهر عبارة يحطت نلق من هونج كونج في طريقها إلى أمريكا .

٧٧ ولدا منذ ٧٧ سنة . أصبح كل منهم علما في بلد : نهدو وشارلى شابلن وطه حسين والمقاد .. حيث صار زعيموا لبراسا لحكومتها .

طه حسين وزير للادب العربى أصبح هيدا . كما كان المقاد للقل والبيت صفاكيرا . وشارلى شابلن أصبح وكلته ماركسيسة للضحك .

وامس - وفي قلب استديو باين رود فيقواي لندن كوجيه شارلى شابلن بان احدا لا يعمل في فيلمه « كونتيسة هونيكونج » الذي يخرجها لسينما بعد أن توفى

وأبعد عنها منذ ٩ سنوات . ولكنه وجد كعكة كيرة من الطوى والفلكية ليشل هيئة المرحلة التي اشتهر بها منذ اليائس . وكانت الكعكة أطول من قامته لجا كانت ترتفع ١٨٠ سم . ومن حولها وقت زوجته أونا (٤١ سنة) وعدد من اولادها الثانية وعلى رأسهم جيرانين شابلن وهم الذين اتجهت من شارلى غير انه سيني من زوجة قبلها وهو يشترك في تمثيل الفيلم مع اخيه جيرانين .. ونجوم الفيلم وعلى رأسهم بطلته صوفيا لورين : التي ما أن رأت كعكة شارلى شابلن حتى راحت تطلبه قلقة ويهيجها حسنة من التورد الاخير : « أيتها لك حياة طويلة مع السعادة » .. فرد عليها ش . ش . ضاحكا مله فكاهة وقد اهت راسه الفنى الشر .. صالما بحيث يسلمه كل واحد في الاستديو : « أنى لا أحتاج إلى نيات الصحة » ولكن الذى ساعته من الآن أنى ستنى مسئلة عبرى واعيايد ميلادى .. احسن ثم امك ش . ش . بسكن يحاول ان يقطع به شارل بنمائه المتنوع .. الحسوى والذى يسلم الثورة .. ويملله في شرح شيبه . ولكنه أزاح يده ولم يقربه ضاحكا : .. خسارة فالشيب جيل . لتتركه كما هو ولكن لا ترون أن تسكب على الكعكة ما في هذه الزجاجة بن شابيانيه ؟ ! وقد كان والفرج الزجاجة وسط مرج الجميع الذين اخذوا ينفون له اغنية جيد الميلا ! !

وبعد ٣ أسابيع سيني شابلن من اخرج فيلمه ثم يعود إلى سويسرا حيث يقع من جديد متمتع بالسمات الأخرى في تجهيز الفيلم الذى يحكى قصة هوبر (صوفيا لورين) واختبارها في جناح المايور الفيلسوفى (مارلون براندو) على ظهر عبارة يحطت نلق من هونج كونج في طريقها إلى أمريكا .

وأبعد عنها منذ ٩ سنوات . ولكنه وجد كعكة كيرة من الطوى والفلكية ليشل هيئة المرحلة التي اشتهر بها منذ اليائس . وكانت الكعكة أطول من قامته لجا كانت ترتفع ١٨٠ سم . ومن حولها وقت زوجته أونا (٤١ سنة) وعدد من اولادها الثانية وعلى رأسهم جيرانين شابلن وهم الذين اتجهت من شارلى غير انه سيني من زوجة قبلها وهو يشترك في تمثيل الفيلم مع اخيه جيرانين .. ونجوم الفيلم وعلى رأسهم بطلته صوفيا لورين : التي ما أن رأت كعكة شارلى شابلن حتى راحت تطلبه قلقة ويهيجها حسنة من التورد الاخير : « أيتها لك حياة طويلة مع السعادة » .. فرد عليها ش . ش . ضاحكا مله فكاهة وقد اهت راسه الفنى الشر .. صالما بحيث يسلمه كل واحد في الاستديو : « أنى لا أحتاج إلى نيات الصحة » ولكن الذى ساعته من الآن أنى ستنى مسئلة عبرى واعيايد ميلادى .. احسن ثم امك ش . ش . بسكن يحاول ان يقطع به شارل بنمائه المتنوع .. الحسوى والذى يسلم الثورة .. ويملله في شرح شيبه . ولكنه أزاح يده ولم يقربه ضاحكا : .. خسارة فالشيب جيل . لتتركه كما هو ولكن لا ترون أن تسكب على الكعكة ما في هذه الزجاجة بن شابيانيه ؟ ! وقد كان والفرج الزجاجة وسط مرج الجميع الذين اخذوا ينفون له اغنية جيد الميلا ! !

وبعد ٣ أسابيع سيني شابلن من اخرج فيلمه ثم يعود إلى سويسرا حيث يقع من جديد متمتع بالسمات الأخرى في تجهيز الفيلم الذى يحكى قصة هوبر (صوفيا لورين) واختبارها في جناح المايور الفيلسوفى (مارلون براندو) على ظهر عبارة يحطت نلق من هونج كونج في طريقها إلى أمريكا .

وأبعد عنها منذ ٩ سنوات . ولكنه وجد كعكة كيرة من الطوى والفلكية ليشل هيئة المرحلة التي اشتهر بها منذ اليائس . وكانت الكعكة أطول من قامته لجا كانت ترتفع ١٨٠ سم . ومن حولها وقت زوجته أونا (٤١ سنة) وعدد من اولادها الثانية وعلى رأسهم جيرانين شابلن وهم الذين اتجهت من شارلى غير انه سيني من زوجة قبلها وهو يشترك في تمثيل الفيلم مع اخيه جيرانين .. ونجوم الفيلم وعلى رأسهم بطلته صوفيا لورين : التي ما أن رأت كعكة شارلى شابلن حتى راحت تطلبه قلقة ويهيجها حسنة من التورد الاخير : « أيتها لك حياة طويلة مع السعادة » .. فرد عليها ش . ش . ضاحكا مله فكاهة وقد اهت راسه الفنى الشر .. صالما بحيث يسلمه كل واحد في الاستديو : « أنى لا أحتاج إلى نيات الصحة » ولكن الذى ساعته من الآن أنى ستنى مسئلة عبرى واعيايد ميلادى .. احسن ثم امك ش . ش . بسكن يحاول ان يقطع به شارل بنمائه المتنوع .. الحسوى والذى يسلم الثورة .. ويملله في شرح شيبه . ولكنه أزاح يده ولم يقربه ضاحكا : .. خسارة فالشيب جيل . لتتركه كما هو ولكن لا ترون أن تسكب على الكعكة ما في هذه الزجاجة بن شابيانيه ؟ ! وقد كان والفرج الزجاجة وسط مرج الجميع الذين اخذوا ينفون له اغنية جيد الميلا ! !

وبعد ٣ أسابيع سيني شابلن من اخرج فيلمه ثم يعود إلى سويسرا حيث يقع من جديد متمتع بالسمات الأخرى في تجهيز الفيلم الذى يحكى قصة هوبر (صوفيا لورين) واختبارها في جناح المايور الفيلسوفى (مارلون براندو) على ظهر عبارة يحطت نلق من هونج كونج في طريقها إلى أمريكا .

وأبعد عنها منذ ٩ سنوات . ولكنه وجد كعكة كيرة من الطوى والفلكية ليشل هيئة المرحلة التي اشتهر بها منذ اليائس . وكانت الكعكة أطول من قامته لجا كانت ترتفع ١٨٠ سم . ومن حولها وقت زوجته أونا (٤١ سنة) وعدد من اولادها الثانية وعلى رأسهم جيرانين شابلن وهم الذين اتجهت من شارلى غير انه سيني من زوجة قبلها وهو يشترك في تمثيل الفيلم مع اخيه جيرانين .. ونجوم الفيلم وعلى رأسهم بطلته صوفيا لورين : التي ما أن رأت كعكة شارلى شابلن حتى راحت تطلبه قلقة ويهيجها حسنة من التورد الاخير : « أيتها لك حياة طويلة مع السعادة » .. فرد عليها ش . ش . ضاحكا مله فكاهة وقد اهت راسه الفنى الشر .. صالما بحيث يسلمه كل واحد في الاستديو : « أنى لا أحتاج إلى نيات الصحة » ولكن الذى ساعته من الآن أنى ستنى مسئلة عبرى واعيايد ميلادى .. احسن ثم امك ش . ش . بسكن يحاول ان يقطع به شارل بنمائه المتنوع .. الحسوى والذى يسلم الثورة .. ويملله في شرح شيبه . ولكنه أزاح يده ولم يقربه ضاحكا : .. خسارة فالشيب جيل . لتتركه كما هو ولكن لا ترون أن تسكب على الكعكة ما في هذه الزجاجة بن شابيانيه ؟ ! وقد كان والفرج الزجاجة وسط مرج الجميع الذين اخذوا ينفون له اغنية جيد الميلا ! !

وبعد ٣ أسابيع سيني شابلن من اخرج فيلمه ثم يعود إلى سويسرا حيث يقع من جديد متمتع بالسمات الأخرى في تجهيز الفيلم الذى يحكى قصة هوبر (صوفيا لورين) واختبارها في جناح المايور الفيلسوفى (مارلون براندو) على ظهر عبارة يحطت نلق من هونج كونج في طريقها إلى أمريكا .

وأبعد عنها منذ ٩ سنوات . ولكنه وجد كعكة كيرة من الطوى والفلكية ليشل هيئة المرحلة التي اشتهر بها منذ اليائس . وكانت الكعكة أطول من قامته لجا كانت ترتفع ١٨٠ سم . ومن حولها وقت زوجته أونا (٤١ سنة) وعدد من اولادها الثانية وعلى رأسهم جيرانين شابلن وهم الذين اتجهت من شارلى غير انه سيني من زوجة قبلها وهو يشترك في تمثيل الفيلم مع اخيه جيرانين .. ونجوم الفيلم وعلى رأسهم بطلته صوفيا لورين : التي ما أن رأت كعكة شارلى شابلن حتى راحت تطلبه قلقة ويهيجها حسنة من التورد الاخير : « أيتها لك حياة طويلة مع السعادة » .. فرد عليها ش . ش . ضاحكا مله فكاهة وقد اهت راسه الفنى الشر .. صالما بحيث يسلمه كل واحد في الاستديو : « أنى لا أحتاج إلى نيات الصحة » ولكن الذى ساعته من الآن أنى ستنى مسئلة عبرى واعيايد ميلادى .. احسن ثم امك ش . ش . بسكن يحاول ان يقطع به شارل بنمائه المتنوع .. الحسوى والذى يسلم الثورة .. ويملله في شرح شيبه . ولكنه أزاح يده ولم يقربه ضاحكا : .. خسارة فالشيب جيل . لتتركه كما هو ولكن لا ترون أن تسكب على الكعكة ما في هذه الزجاجة بن شابيانيه ؟ ! وقد كان والفرج الزجاجة وسط مرج الجميع الذين اخذوا ينفون له اغنية جيد الميلا ! !

وبعد ٣ أسابيع سيني شابلن من اخرج فيلمه ثم يعود إلى سويسرا حيث يقع من جديد متمتع بالسمات الأخرى في تجهيز الفيلم الذى يحكى قصة هوبر (صوفيا لورين) واختبارها في جناح المايور الفيلسوفى (مارلون براندو) على ظهر عبارة يحطت نلق من هونج كونج في طريقها إلى أمريكا .

وأبعد عنها منذ ٩ سنوات . ولكنه وجد كعكة كيرة من الطوى والفلكية ليشل هيئة المرحلة التي اشتهر بها منذ اليائس . وكانت الكعكة أطول من قامته لجا كانت ترتفع ١٨٠ سم . ومن حولها وقت زوجته أونا (٤١ سنة) وعدد من اولادها الثانية وعلى رأسهم جيرانين شابلن وهم الذين اتجهت من شارلى غير انه سيني من زوجة قبلها وهو يشترك في تمثيل الفيلم مع اخيه جيرانين .. ونجوم الفيلم وعلى رأسهم بطلته صوفيا لورين : التي ما أن رأت كعكة شارلى شابلن حتى راحت تطلبه قلقة ويهيجها حسنة من التورد الاخير : « أيتها لك حياة طويلة مع السعادة » .. فرد عليها ش . ش . ضاحكا مله فكاهة وقد اهت راسه الفنى الشر .. صالما بحيث يسلمه كل واحد في الاستديو : « أنى لا أحتاج إلى نيات الصحة » ولكن الذى ساعته من الآن أنى ستنى مسئلة عبرى واعيايد ميلادى .. احسن ثم امك ش . ش . بسكن يحاول ان يقطع به شارل بنمائه المتنوع .. الحسوى والذى يسلم الثورة .. ويملله في شرح شيبه . ولكنه أزاح يده ولم يقربه ضاحكا : .. خسارة فالشيب جيل . لتتركه كما هو ولكن لا ترون أن تسكب على الكعكة ما في هذه الزجاجة بن شابيانيه ؟ ! وقد كان والفرج الزجاجة وسط مرج الجميع الذين اخذوا ينفون له اغنية جيد الميلا ! !

في المرأة

العرائس لها مصممو أزياء وخطوط جديدة في الموضة

لند اهتمام والجناس الذي يملكه ملك الموضة من أجل انقله المراتمعل العرائس من أجل انقله المراتمعل كل مصنع عرائس فيه مصمم سات يملكون في تصميم ازياءالعرائس !
مخرجتفيليس- وهي واحدتين أشهر مصممتا ازياء العرائس في لندن - اتجاهاين في عالم ازياء العرائس : اتجاها متطورا يشبه اجد يذ موضة الستينيات المتطاولات واتجاها كلاسيكا مستندا من موضة القديس .
مخرجت انصميم ازياء العرائس وتقليدا اصممين تصميم ازياء الكيرة .
ت هي موضة تصميم ازياء الكي تصميم ازياء العرائس التي اوامس وأما تظهر مرة كل سنة ويعتد الحف الجديد اما شاي نوع جديد من العرائس واسم من القديس واما على ديدة في ازياء الاطفال .



في الحقيقة ان الرجل يومية المرأة للاعمال المنزلية

و داى ... زوج من التواج يشون في مدينة بوسطن الأمريكية هم ؟ ما هي نظرة هؤلاء التواج خلال التزوية التي تعانى منها طول التهار والليل ، بل طول

ايحت الذي قلت به احدى الاجنابية في هذه المدينة كشي سة نخر كلها حسان نحو هؤلاء

٧٠ زوج ان العمل الذي تزييه في المنزل هو لكث مشقة ان في الصراخ وعلى التواج ان لي ما في وسهم من طاقات طية ن يخلووا للشيء عن زواجهم ن طريق شراد الاجهزة المنزلية التي تساعدهن في تسهيل مهمة

لغت اسئلة البحث اكثر في نسية نلى يكون الحكم على اجاباتهم نلى لسان فيهم لخاصة . فقد الى كل منهم ٣ اسئلة هي :
١- من الزوج والام الحقيقية في ماضي واجبت الزوجة وما هو تكيف حياة مسيدة ؟
٢- من تشارك الزوجية فينفلت ن تخرج الى العمل ؟
٣- الاجابة :
حقايقا ان الزوجية المثالية هي التي تل الصفاء في تضيف للنزل بل ان الزوجية المثالية في رأى ج هي التي تخرج اهتمامها الى عامة والثقافة من دوتين الاعمال

٧٠ زوج ان العمل الذي تزييه في المنزل هو لكث مشقة ان في الصراخ وعلى التواج ان لي ما في وسهم من طاقات طية ن يخلووا للشيء عن زواجهم ن طريق شراد الاجهزة المنزلية التي تساعدهن في تسهيل مهمة

لغت اسئلة البحث اكثر في نسية نلى يكون الحكم على اجاباتهم نلى لسان فيهم لخاصة . فقد الى كل منهم ٣ اسئلة هي :
١- من الزوج والام الحقيقية في ماضي واجبت الزوجة وما هو تكيف حياة مسيدة ؟
٢- من تشارك الزوجية فينفلت ن تخرج الى العمل ؟
٣- الاجابة :
حقايقا ان الزوجية المثالية هي التي تل الصفاء في تضيف للنزل بل ان الزوجية المثالية في رأى ج هي التي تخرج اهتمامها الى عامة والثقافة من دوتين الاعمال

٧٠ زوج ان العمل الذي تزييه في المنزل هو لكث مشقة ان في الصراخ وعلى التواج ان لي ما في وسهم من طاقات طية ن يخلووا للشيء عن زواجهم ن طريق شراد الاجهزة المنزلية التي تساعدهن في تسهيل مهمة

لغت اسئلة البحث اكثر في نسية نلى يكون الحكم على اجاباتهم نلى لسان فيهم لخاصة . فقد الى كل منهم ٣ اسئلة هي :
١- من الزوج والام الحقيقية في ماضي واجبت الزوجة وما هو تكيف حياة مسيدة ؟
٢- من تشارك الزوجية فينفلت ن تخرج الى العمل ؟
٣- الاجابة :
حقايقا ان الزوجية المثالية هي التي تل الصفاء في تضيف للنزل بل ان الزوجية المثالية في رأى ج هي التي تخرج اهتمامها الى عامة والثقافة من دوتين الاعمال

٧٠ زوج ان العمل الذي تزييه في المنزل هو لكث مشقة ان في الصراخ وعلى التواج ان لي ما في وسهم من طاقات طية ن يخلووا للشيء عن زواجهم ن طريق شراد الاجهزة المنزلية التي تساعدهن في تسهيل مهمة

لغت اسئلة البحث اكثر في نسية نلى يكون الحكم على اجاباتهم نلى لسان فيهم لخاصة . فقد الى كل منهم ٣ اسئلة هي :
١- من الزوج والام الحقيقية في ماضي واجبت الزوجة وما هو تكيف حياة مسيدة ؟
٢- من تشارك الزوجية فينفلت ن تخرج الى العمل ؟
٣- الاجابة :
حقايقا ان الزوجية المثالية هي التي تل الصفاء في تضيف للنزل بل ان الزوجية المثالية في رأى ج هي التي تخرج اهتمامها الى عامة والثقافة من دوتين الاعمال

المصور اليوم

في

لأول مرة

صور من

الألبوم الخاص

وصفحات من

المذكرات التي لم تتم

للاشرية

عبدالسلام عارف

اطلب الصور اليوم - التمتع في ترويض

نهى المسلمين في شتى أقطارهم

بالتعام الإجري الجديد

وسرفع إلى الله تعالى ، أكف الضراعة والدعاء أن يبارك جهودنا ، ويكتب
على طريق النصر والتوفيق خطانا ، ويرعى قائدنا البطل الرئيس

جمال عبد الناصر

في جهوده لتحقيق المتوة والازدهار

محمد فوزي سالم

محلل
مشتري وشركة
للصناعة والتجارة
١ شارع الجيش (القبة) ت ٩٠٣٩٩٨

محلل
المشتري
مفخرة = مشرا

محلل
المشتري
سيد عبد الفتاح
ت ٩١٤٦٦٤

القاضي حسين
ناصرية عماد الدين
وعبد الخالق ثروت

شركة
عبد الحميد محمد
للتجارة والهندسة
١٩ شارع البستان ت ٣٢٢٧٣

محلل
مشتري وشركة
للصناعة والتجارة
١ شارع الجيش (القبة) ت ٩٠٣٩٩٨

محلل
مشتري وشركة
للصناعة والتجارة
١ شارع الجيش (القبة) ت ٩٠٣٩٩٨

محلل
مشتري وشركة
للصناعة والتجارة
١ شارع الجيش (القبة) ت ٩٠٣٩٩٨

محلل
مشتري وشركة
للصناعة والتجارة
١ شارع الجيش (القبة) ت ٩٠٣٩٩٨

شركة
عبد الحميد محمد
للتجارة والهندسة
١٩ شارع البستان ت ٣٢٢٧٣

محلل
مشتري وشركة
للصناعة والتجارة
١ شارع الجيش (القبة) ت ٩٠٣٩٩٨

محلل
مشتري وشركة
للصناعة والتجارة
١ شارع الجيش (القبة) ت ٩٠٣٩٩٨

محلل
مشتري وشركة
للصناعة والتجارة
١ شارع الجيش (القبة) ت ٩٠٣٩٩٨

محلل
مشتري وشركة
للصناعة والتجارة
١ شارع الجيش (القبة) ت ٩٠٣٩٩٨

أحذية
عبد الحميد محمد
للتجارة والهندسة
١٩ شارع البستان ت ٣٢٢٧٣

محلل
مشتري وشركة
للصناعة والتجارة
١ شارع الجيش (القبة) ت ٩٠٣٩٩٨

محلل
مشتري وشركة
للصناعة والتجارة
١ شارع الجيش (القبة) ت ٩٠٣٩٩٨

محلل
مشتري وشركة
للصناعة والتجارة
١ شارع الجيش (القبة) ت ٩٠٣٩٩٨

محلل
مشتري وشركة
للصناعة والتجارة
١ شارع الجيش (القبة) ت ٩٠٣٩٩٨

مكتبة وطباعة
عبد الحميد محمد
للتجارة والهندسة
١٩ شارع البستان ت ٣٢٢٧٣

محلل
مشتري وشركة
للصناعة والتجارة
١ شارع الجيش (القبة) ت ٩٠٣٩٩٨

محلل
مشتري وشركة
للصناعة والتجارة
١ شارع الجيش (القبة) ت ٩٠٣٩٩٨

محلل
مشتري وشركة
للصناعة والتجارة
١ شارع الجيش (القبة) ت ٩٠٣٩٩٨

محلل
مشتري وشركة
للصناعة والتجارة
١ شارع الجيش (القبة) ت ٩٠٣٩٩٨